# DE LA CIUDAD

## BENJAMIN DE LA CALLE

*ESTACION VILLA **
*MEDELLIN*

**ORGANIZA:**



**Comisión Asesora para la Cultura**
**CONCEJO DE MEDELLIN**

**INVITACION - 19 DE SEPTIEMBRE - 6 P.M.**
**SEDE DE LA CORPORACION**



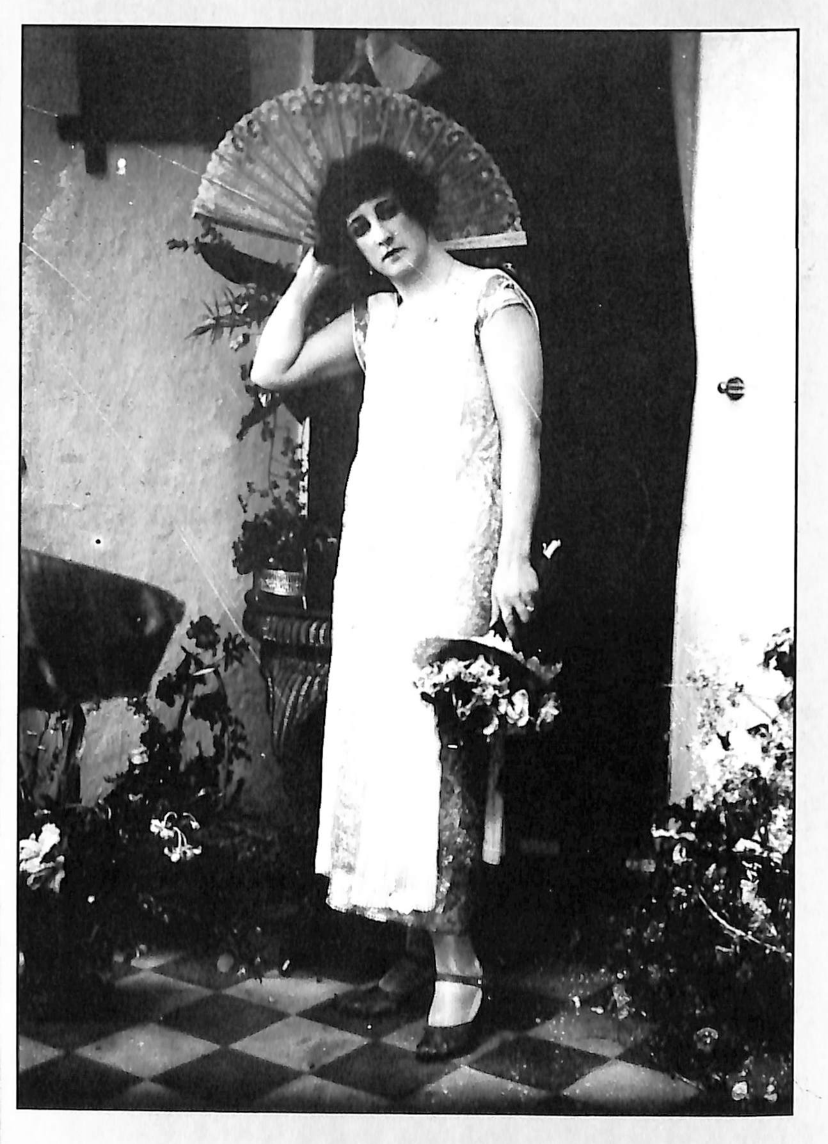

***BLANCA ISAZA ****
***MEDELLIN 1926***

*En el ojo que se sitúa detrás de la cámara, el ojo de Benjamín de la Calle, alienta inmediatamente lo que llamamos curiosidad. O sea el interés que el gesto de los seres humanos tiene como dato específico de los significados de una vida. Si hubiera mirado a través del arte no hubiera podido nunca, sorprender de tal manera rictus, leves insinuaciones donde la cámara eterniza no una biografía sino los trazos de una vida en aquello que es íntimo y sobre todo en aquello que llega en una vida a convertirse en algo secreto. ¿Lo prohibido acaso, lo estigmatizado? Ya comenzamos a sucumbir a la suspicacia, pero un rictus de los labios, una insinuación de la mano, la fugaz línea de melancolía de unos ojos lo que quieren decir es que lo humano es eso, está en esto que seguirá siendo en nuestra imaginación algo que nos conmueve, que nos lleva a la zozobra. De ese modo sobrepasa la impudicia de la información el dato escueto y abre el espacio propio donde el verdadero arte ha sabido preservar el secreto inalienable de la vida.*

*Ruiz, Dario. Presentación carpeta Benjamín de la Calle MAMM.*

*¿Por cuáles caminos alcanzó de la Calle la intimidad de quien posa?
Solo, asilado en su provincia, descubrió que la fotografía, un arte mutante como la luz, podría llevarlo a dar la esencia de un país de la misma manera que Nadar dio la quinta esencia del espíritu francés y se proyectó universalmente.*

*González Beatriz, catálogo "Quédese Quieto"
Gaspar - Félix Tournachon "NADAR" 1820 - 1910
Museo Nacional de Colombia 1995.
Página 12.*



**ROSITA MARQUEZ M. ***
**MEDELLIN 1925**



***JULIA EVA MERA ****
***Y COMPAÑERA***
***MEDELLIN 1927***

*"Desde las primeras fotografías incluidas en el archivo Benjamín de la Calle muestra que en ningún momento fue infiel a su capacidad de hacer vivir esos detalles gracias a los cuales un personaje jamás muere, en la medida en que gracias a esa mirada, gracias a ese gesto sabemos qué sentido tuvo y cómo fue su vida".*

*Ruiz, Dario. Catálogo Benjamín de la Calle. Exposición en la sede del MAMM. Diciembre de 1982.*

# BENJAMIN DE LA CALLE

Benjamín de la Calle Muñoz nació en Yarumal (Antioquia) el 26 de octubre de 1869.

Hacia 1890 se encuentra en Medellín aprendiendo la fotografía con don Emiliano Mejía Restrepo, Fotógrafo y Pintor.

A partir de 1890 se instala como fotógrafo en Yarumal, allí trabaja unos pocos años y en 1903 se translada a Medellín, luego de participar en la guerra de los mil días; se establece primero en la carrera Alhambra y después en la calle del Carretero, hoy Carabobo, en la actual zona de Guayaquil, que para entonces era el epicentro comercial y residencial de Medellín. Todavía se conservan algunas fotos de los principales personajes de la ciudad de ese entonces, muchos de ellos parientes suyos, como don Pedro Nel Ospina, Emiliano Restrepo (Palla), Eduardo Vásquez Jaramillo, Carlos E. Restrepo y Alejandro Echavarría. Pero no se limita a una clase social y a sus establecimientos de comercio, sino que también fotografía personas de pueblo raso.

Hombre de extremada sensibilidad, los muebles y decoraciones de su establecimiento de fotografía son importados de Europa; algunos de ellos se conservan en poder de sus familiares.

También se distinguió por su interés en nuevos avances de la técnica fotográfica, y según testimonio verbal de don Américo Caro, quien administró la fotografía a la muerte de don Benjamín, éste poseía los más sofisticados equipos de su tiempo e incluso, trajo desde Francia 5 telones —ya desaparecidos—, así como la primera cámara panorámica.

Aunque la mayor parte de su ejercicio profesional lo hizo solo, estuvo también asociado, en 1903 con Carvajal y desde 1925 con José Marulanda, quien lo sobrevivió.

Don Benjamín de la Calle murió en su propio estudio de fotografía, que también le servía de vivienda, el martes santo de 1934, 28 de marzo, de cáncer vesical.

**ASESORA:**

**Museo de Arte Moderno de Medellín**

# BENJAMIN DE LA CALLE

Benjamín de la Calle Muñoz nació en Yarumal (Antioquia) el 26 de octubre de 1869.

Hacia 1890 se encuentra en Medellín aprendiendo la fotografía con don Emiliano Mejía Restrepo, Fotógrafo y Pintor.

A partir de 1890 se instala como fotógrafo en Yarumal, allí trabaja unos pocos años y en 1903 se translada a Medellín, luego de participar en la guerra de los mil días; se establece primero en la carrera Alhambra y después en la calle del Carretero, hoy Carabobo, en la actual zona de Guayaquil, que para entonces era el epicentro comercial y residencial de Medellín. Todavía se conservan algunas fotos de los principales personajes de la ciudad de ese entonces, muchos de ellos parientes suyos, como don Pedro Nel Ospina, Emiliano Restrepo (Palla), Eduardo Vásquez Jaramillo, Carlos E. Restrepo y Alejandro Echavarría. Pero no se limita a una clase social y a sus establecimientos de comercio, sino que también fotografía personas de pueblo raso.

Hombre de extremada sensibilidad, los muebles y decoraciones de su establecimiento de fotografía son importados de Europa; algunos de ellos se conservan en poder de sus familiares.

También se distinguió por su interés en nuevos avances de la técnica fotográfica, y según testimonio verbal de don Américo Caro, quien administró la fotografía a la muerte de don Benjamín, éste poseía los más sofisticados equipos de su tiempo e incluso, trajo desde Francia 5 telones —ya desaparecidos—, así como la primera cámara panorámica.

Aunque la mayor parte de su ejercicio profesional lo hizo solo, estuvo también asociado, en 1903 con Carvajal y desde 1925 con José Marulanda, quien lo sobrevivió.

Don Benjamín de la Calle murió en su propio estudio de fotografía, que también le servía de vivienda, el martes santo de 1934, 28 de marzo, de cáncer vesical.

**ASESORA:**

**Museo de Arte Moderno de Medellín**



***Barrio Guayaquil* *
*en el Sector de la Alhambra.*
*Año 1909***

* COLECCION MAMM
Copias fotográficas
Camilo Moreno W.

AGRADECIMIENTOS
Biblioteca Pública Piloto
(Propietaria del archivo fotográfico)
Centro de Memoria Fotográfica FAES